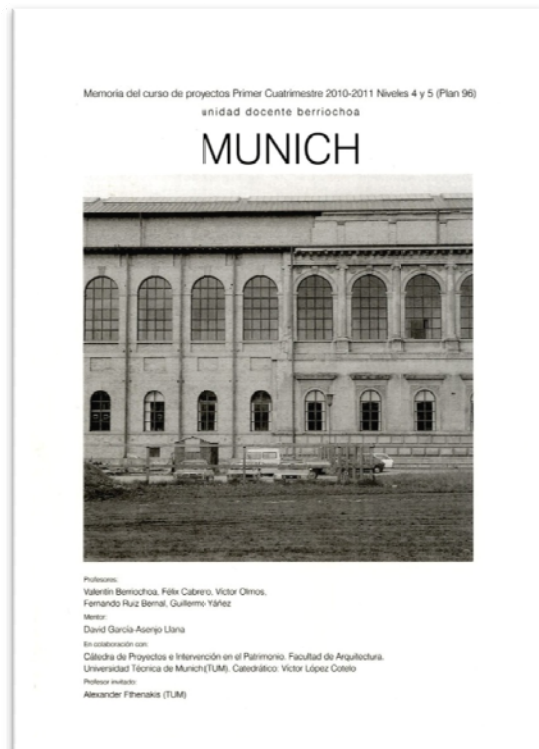




MUNICH : memoria del curso de proyectos primer cuatrimestre 2010-2011 niveles 4 y 5 (Plan 96) : Unidad Docente Berriochoa / profesores: Valentín Berriochoa, Félix Cabrero, Víctor Olmos, Fernando Ruiz Bernal, Guillermo Yáñez ; mentor: David García-Asenjo Llana ; en colaboración con: Cátedra de Proyectos e Intervención en el Patrimonio, Facultad de Arquitectura, Universidad Técnica de Munich (TUM). Catedrático: Víctor López Coteló ; profesor invitado: Alexander Fthenakis. -- Madrid : Mairela, D.L. 2011

99 p. : principalmente il. ; 30 cm.

D.L. M. 28485-2011

ISBN 978-84-92641-75-8

1. Munich 2. Proyectos arquitectónicos 3. Enseñanza de la arquitectura 4. Trabajos de curso I. Berriochoa Sánchez-Moreno, Valentín II. Cabrero Garrido, Félix III. Olmos, Víctor IV. Ruiz Bernal, Fernando V. Yáñez, Guillermo VI. García-Asenjo Llana, David VII. López Coteló, Víctor VIII. Fthenakis, Alexander IX. Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Proyectos. Unidad Docente Berriochoa

11.15 Teoría e historia de la arquitectura

COAM 16816

Memoria del curso de proyectos Primer Cuatrimestre 2010-2011 Niveles 4 y 5 (Plan 96)

unidad docente berriochoa

MUNICH



Profesores:

Valentín Berriochoa, Félix Cabrero, Víctor Olmos,
Fernando Ruiz Bernal, Guillermo Yáñez

Mentor:

David García-Asenjo Llana

En colaboración con:

Cátedra de Proyectos e Intervención en el Patrimonio. Facultad de Arquitectura.
Universidad Técnica de Munich (TUM). Catedrático: Víctor López Cotelo

Profesor invitado:

Alexander Fthenakis (TUM)

Índice

8	Calendario del curso
9	Objetivos del curso y presentación.
13	Textos de los profesores
15	Sobre la enseñanza de proyectos. V. Berriochoa
19	Sobre los lugares de la arquitectura y la arquitectura de los lugares. F. Cabrero
23	Una experiencia pre-Erasmus. V. Olmos
28	Música y arquitectura. D. García-Asenjo
31	Apuntes sobre la arquitectura de Hans Döllgast. A. Fthenakis
34	Primer Ejercicio: Albergue infantil en la ribera del Isar, Munich
50	Viaje a Munich
56	Segundo Ejercicio: Galería de arte y viviendas para artistas en Munich
99	Listado de alumnos

Talleres de proyectos

Valentín Berriochoa,

Félix Cabrero,

Víctor Olmos,

Fernando Ruiz Bernal,

Guillermo Yáñez,

Profesor Titular. Coordinador de la Unidad Docente

Profesor Titular

Profesor Asociado

Profesor Asociado

Profesor Titular

Mentor:

David García-Asenjo Yllana, Arquitecto

En colaboración con:

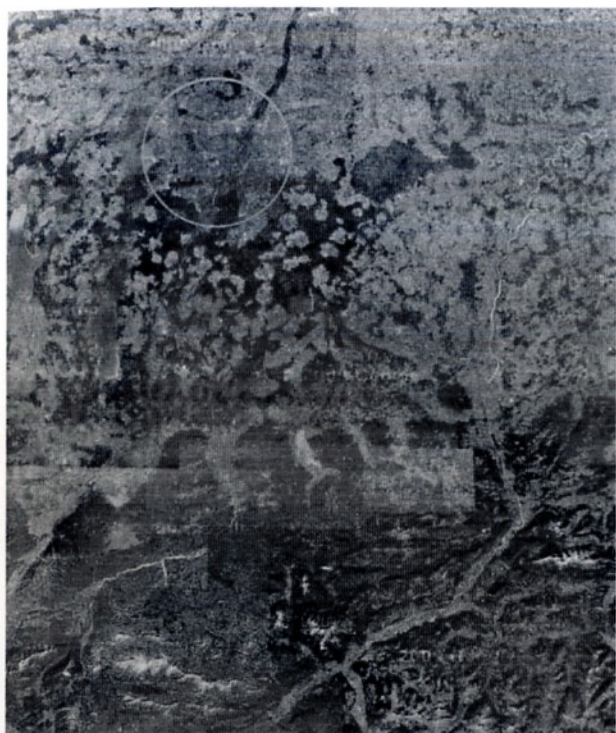
Cátedra de Proyectos e Intervención en el Patrimonio. Facultad de Arquitectura.

Universidad Técnica de Munich (TUM). Catedrático: Víctor López Coteló

Profesor invitado:

Alexander Fthenakis (TUM)

Esta publicación pretende dejar constancia de las ideas y reflexiones que han presidido la actividad docente de esta Unidad durante el curso académico 2010-2011. A los textos que explican los programas de los ejercicios, se acompañan otros escritos de los profesores e invitados al presente curso. Pero la documentación más importante es la que corresponde al trabajo de los alumnos, a cuyo esfuerzo y dedicación queremos dedicar este libro. Todos ellos podrán verse reflejados en los ejemplos seleccionados para la publicación.

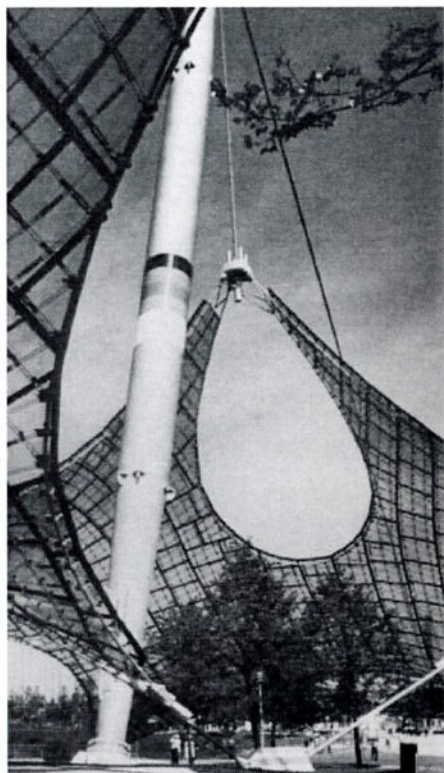


OBJETIVOS Y PRESENTACIÓN

El objetivo de este curso ha sido acercarnos a una importante ciudad europea, Munich, continuando con la iniciativa internacional de esta Unidad Docente en los últimos años. Hemos querido abrir a los alumnos nuevas perspectivas, fomentar el interés por salir de las faldas maternas, hacer ver que hay otros lugares en los que el debate arquitectónico está plenamente vigente, invitar a escaparse del entorno endogámico y mostrar la arquitectura desde otros puntos de vista. Salir del entorno próximo siempre es edificante.

No menos importante es descubrir que el elenco de profesionales de la esfera internacional no se reduce a los recurrentes nombres que aparecen en las revistas, sino que hay muchos más, contemporáneos e históricos. Para nosotros, los profesores, también es una buena ocasión para contrastar nuestras opiniones y para darnos cuenta de lo que nos queda por aprender.

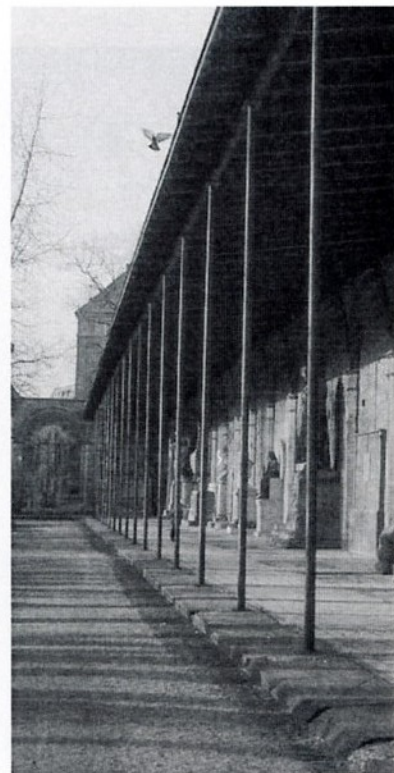
Por otro lado, contamos con la suerte de que uno de los más prestigiosos catedráticos de la Universidad Técnica de Munich es el español Víctor López Cotelo, arquitecto de gran reconocimiento internacional y referencia obligada en nuestra Escuela. Con su cátedra vamos a realizar una serie de intercambios, conferencias y correcciones conjuntas.



Centro Olímpico de Munich. 1972.
Arq: G. Benish; Ing. Frei Otto



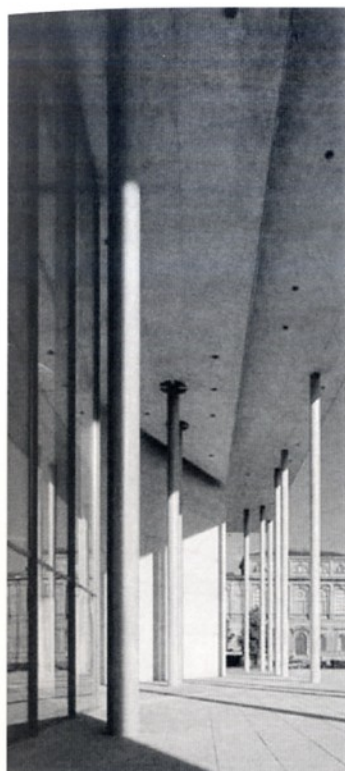
Viviendas en la Türkenstrasse. 1958.
Arq: Sep Ruf



Antiguo Cementerio del Sur, 1958
Arq: Hans Döllgast

Munich es una preciosa ciudad de origen romano y refundación monacal (de ahí su nombre Munich-Monasterio) en la ribera del río Isar, afluente del Danubio. Está situada en una de las regiones más ricas del centro de Europa, a una hora en coche de Salzburgo (Austria), a dos horas de Frankfurt (Alemania), Praga (R. Checa) o Zurich (Suiza) y a tres de Venecia (Italia). Esta privilegiada situación la hace extremadamente cosmopolita, centro de la investigación y del conocimiento, de las artes y de las ciencias. Por su Universidad han pasado los más importantes pensadores y científicos de los dos últimos siglos. La planta de la ciudad histórica tiene una forma sensiblemente circular. Está cruzada por dos calles principales en cuyos extremos se sitúan cuatro puertas medievales y en cuyo centro está situada la antigua plaza pública, Marienplatz, al pie del ayuntamiento y al lado de la plaza del Mercado (Viktualienmarkt). En las inmediaciones se encuentra la Catedral Católica de Nuestra Señora de Munich (Unsere Liebe Frau), con sus características torres gemelas de ladrillo rematadas por dos cúpulas-alcachofa. Posee algunas joyas barrocas, como el Palacio Real (Residenz), la pequeña iglesia de San Juan Nepomuceno (Asamkirche), en Sendlingersstrasse o la iglesia Theatinerkirche, en Odeonplatz.

Antes de la reunificación alemana en el XIX, el periodo del rey Ludwig I es especialmente significativo. Se produce una gran ampliación de la ciudad hacia el Norte y el Oeste y se crea el Jardín Inglés, el Englische Garten, verdadera cuña verde de la ciudad que se extiende desde el mismo centro hasta el campo. El arquitecto del rey, Leo Von Klenze, construye algunos importantes edificios como la Vieja Pinacoteca (Alte Pinakotek) o la Gliptoteca (Gliptotek), dos joyas imprescindibles, reconstruidas después de la Segunda Guerra Mundial por los arquitectos Hans Döllgast y Joseph Wiedemann, respectivamente. Munich no es una ciudad ajena a los grandes cambios sociales de los comienzos siglo XX, aunque, desde el punto de vista arquitectónico, haya dejado paso a otras ciudades alemanas, como Berlín, por ejemplo, desde donde vienen relevantes arquitectos como los hermanos Hans y



Pinacoteca Moderna, 2004
Arq: H. Braunfels



Metro Königsplatz, 2008
Arq: Uwe Kiesler



Literaturhaus, 2009
Arq: Uwe Kiesler



Viviendas en Leopoldstr., 2009
Arq: Otto Steidle

Wassili Luckhardt para realizar la Versorgungsamt München. Tras la guerra, Munich es reconstruida y vuelve a convertirse en uno de los más importantes centros de actividad cultural, científica y tecnológica, que culmina en la celebración de las Olimpiadas en 1972 (Olimpia Zentrum de Frei Otto y Günter Benisch). También es importante el Aviario de Frei Otto en el Zoo. En los años 80 destaca la Nueva Pinacoteca (Neue Pinakotek), obra de Alexander Von Branca, (el mismo autor de la embajada de Alemania en Madrid) que tiene una importantísima colección de pintura. En los 90 y hasta nuestros días el Museo de la Turkenkasserene, hoy Pinacoteca Moderna (Pinakotek des Modernes), de A. Braunfels [al lado de la Alte Pinakotek], reúne el Museo de Diseño y el de Arquitectura; el edificio de la Rückversicherung (Edificio de oficinas Rück E) de Baumschlager Eberle o el Fünf Hoffe (cinco patios) y el Allianz Arena, ambas obras de los arquitectos suizos Herzog y De Meuron.

Este curso vamos a tratar con detenimiento sobre la obra de Hans Döllgast (1891-1974). Entre 1922 y 1926 trabajó en Viena, Berlín, Francfort, Munich y Augsburgo. Desde 1929 a 1939 fue profesor de dibujo arquitectónico y diseño de interiores en la Universidad Técnica de Munich. Tras la guerra, hasta 1956 ocupó la misma cátedra, formando a lo largo de su vida a generaciones de arquitectos. Döllgast tenía en Munich una gran notoriedad por sus obras para la iglesia y por sus trabajos de urbanismo. Después de la Guerra se encargó de la reconstrucción de la Residenz (el palacio real) de Munich y la Abadía de San Bonifacio. Su obra principal es la reconstrucción de la Alte Pinakothek (Vieja Pinacoteca), el gran museo de pintura antigua de la capital bávara, la más importante pinacoteca alemana y una de las más destacadas del mundo. El edificio estaba fuertemente dañado por los bombardeos a la ciudad y Döllgast completó el exterior de la fachada sur y reorganizó el interior. En torno a 1955 se encargó de la transformación de los Antiguos Cementerios del Norte y del Sur en Munich.